

LA SOSTENIBILIDAD DE PROCEDERES Y PRODUCTOS DISCIPLINARES

Gamboa, N; Gómez C; Pereyra C y Pedrana A

Cátedra Gamboa: Epistemología de la Arquitectura I y II y Expresión Gráfica I y II – Facultad de Arquitectura, Planeamiento y Diseño–Universidad Nacional de Rosario. Email: nidiagamboa15@hotmail.com Dirección: Riobamba 220 bis- C.U.R.- C.P. (2000)-Te: 0341-4808531-e-mail: academica@fapyd.unr.edu.ar – Rosario –Argentina

El presente trabajo es un avance del proyecto de investigación acreditado “*Hacia una epistemología de la arquitectura. Epistemología y Episteme desde el horizonte proyectual de Tony Díaz*”. Indagando los últimos escritos de Tony Díaz considerados como proyecto teórico, donde sostiene que cita para ser escuchado y que citar es apelar a “la biblioteca de todo lo construido y todo lo proyectado” (Díaz, 2009:86). Parte de considerar al conjunto de la producción de espacio físico como biblioteca, como “espacio” que hace posible conocer para operar. Definiendo el conocimiento disciplinar como patrimonio, constituido por los proyectos de significación histórica, la arquitectura cotidiana, la arquitectura popular, las situaciones, los tejidos y los paisajes urbanos. Esta producción hace posible el habitar individual articulado al habitar colectivo. Preservando los comportamientos humanos, las posibilidades de apropiación de los espacios.

El proyecto comienza con la lectura intencionada del palimpsesto construido, esta lectura transforma el sitio en lugar. Recopilando aquello que amalgama los sentimientos, la memoria colectiva, más allá de toda manipulación cultural.

Centrado en el valor de la memoria, lejos de la “intensidad experiencial” (Foster, 2013) de la arquitectura del espectáculo, de la generación de imágenes locales para la circulación global. “...las escuelas de arquitectura siguen cargando con el pecado original por el cual se las destina a la reproducción de los estilos que se suponen son los de nuestro tiempo, más que a educar para la formación de constructores con un compromiso cultural” (Díaz, 2009:50). Esto implica para él sostener la especificidad del conocimiento disciplinar. Valorando los aportes de las ciencias del conocimiento, sus interpretaciones que para él “...pueden ser más ricas y ajustadas a la realidad que aquellas basadas solo en los elementos de la construcción, en la abstracción por la abstracción o la forma por la forma” (2009:64)

Propone reelaborar las tipologías edilicias existentes en escala y calidad. Estas transformaciones se fundamentan en nuevos desafíos, nuevas formas de vida, de producción. Su abordaje de los nuevos problemas proyectuales, no parte de cero sino de la biblioteca, espacio plural de las prácticas arquitectónicas y urbanísticas.

Su producción intelectual expresada en palabras y gráficas selecciona aquello que arrastra los sedimentos de las formas que han producido experiencias significativas de espacio, *resonancia*. Haciendo su propio recorte, su biblioteca personal. Para él todo proceso de desarrollo, de proyecto en el sentido más amplio incluye referencias y asociaciones. “La resonancia temporal se construye sobre la utilización racional de los recuerdos y de las técnicas constructivas” (Díaz, 2009:84).

Más allá del cumplimiento o no de las previsiones esta *resonancia temporal*, esta posibilidad de otorgar continuidad al desarrollo tiene como objetivo una sostenibilidad realista de la disciplina, de sus procedimientos y sus productos.

El proyecto como finalidad determinada y como acción del hombre referida a su propia “*edificación*”. Da cuenta de la propia capacidad referencial de proponer y transformar lo real mediante la “ficción”; esto da cuenta del *poder hacer*, imaginar dando forma a la experiencia mediante figuraciones. Esta capacidad para el autor se funda en “el esfuerzo para que la ficción se refiera al mundo, en contraposición con la arquitectura cuya referencia continúa siendo la propia ficción. Y esto es lo que ocurre, mayoritariamente, en la arquitectura de hoy” (Díaz, 2002: 241) Esta actitud realista no significa para él aceptación de lo real sino una actitud de reflexión crítica que funda la acción proyectual.

Proponiendo un avance construyendo un sistema de relaciones en su proyecto teórico, mediante citas de textos de autores que conforman la comunidad filosófica-cultural de su tiempo y de su pasado.

Teniendo en cuenta su formación marcada por el neorracionalismo italiano que plantea a las referencias como base del proyecto, que se desarrollaron y aún siguen desarrollándose como método de proyecto. Fundado en el conocimiento disciplinar, el análisis proyectual y la reflexión crítica que conlleva; deviene en la voluntad consciente de hacer uso de esta producción de conocimiento en la utilización de estas referencias.

Para el arquitecto Aldo Rossi, uno de sus referentes más importantes, citar no es nostálgico, sirve para desvelar afinidades y legados, para fijar correspondencias con los maestros que lo

han precedido. Las citas movilizan esencialmente contra la ilusión de poder construir un futuro sin pasado, colmando las distancias visibles o invisibles entre los diversos tiempos de la ciudad y promueven el redescubrimiento de los valores de la memoria y de los lugares. En este mundo atiborrado de objetos Rossi alcanza a abrir un camino y llevar a la luz el texto escondido, el relato que no ha sido escrito pero que se ha afirmado con las voces del tiempo (Poletti, 2011: 4)

Díaz plantea que la fundamentación de las decisiones de proyecto aún hoy se basa en “la referencia”. Esta reflexión proyectual se constituye en un acto de volver sobre “sí mismo”, sus propios procederes y productos, y a la vez estableciendo una conversación con “los otros”.

La cita se mantiene vigente incluso en la arquitectura que no funda en el conocimiento disciplinar su acción proyectual, en ella se utilizan como referencia fenómenos de la naturaleza u objetos industriales. (2002).



Fig.1: Fotografías referenciales de viviendas en Lanzarote, Canarias.

El avance propuesto se centra en articular a la manera de Ricoeur lo analítico con lo fenomenológico hermenéutico. El análisis de las tipologías edilicias y morfología urbana se abre a la poética de los sentidos.

Esta articulación acerca la práctica social de la arquitectura a una ciencia, que liga a los científicos teniendo como base el valor social que la sustenta. Sin dejar de lado el sentido común, produciendo un conocimiento práctico inescindible del conocimiento teórico, una *tekhné*.

En “*Tiempo y Arquitectura*” 2009 publica su ensayo “Notas sobre la *resonancia temporal* en arquitectura”. Partiendo del simple interrogante ¿Por qué me gusta lo que me gusta? y ¿Por qué les gusta a los otros lo que les gusta? construye el concepto de *resonancia temporal* en arquitectura. Para él aquello que hace que una plaza, una calle o un edificio conecten a los

ciudadanos con el pasado y motiven en el presente a proyectar el futuro. Esta posibilidad de conceptualizar la experiencia espacial ciudadana, vivida placenteramente, es una forma de conocimiento activa y capitalizable en el proceso de producción proyectual.

Para Bachelard el concepto de *resonancia* es acompañado por el de *repercusión*; denominando a lo que produce por la imagen poética; pone en movimiento la actividad lingüística, luego de la *repercusión*, la *resonancia* produce ecos, recuerdos del pasado. Esta imagen poética ha tocado profundamente al lector, en el resuena, haciendo suya esa imagen, como si él la hubiese creado. Nos expresa, es “...un devenir de expresión y un devenir de nuestro ser. Aquí la expresión crea ser”.(1957:15). Recibiendo la imagen poética, se experimenta el valor de intersubjetividad, la necesidad de compartir, de comunicar; “...incluso si la forma fuese conocida, percibida, tallada en los “lugares comunes”, era antes de la luz poética interior, un simple objeto para el estudio. Pero el alma viene a inaugurar la forma, a habitarla, a complacerse en ella” (1957:13). Esto hace a la constitución del horizonte proyectual, la episteme.

Ricoeur retoma este concepto, para él la *resonancia* es parte de la imaginación como método, en tanto imaginar es esquematizar la atribución metafórica; captando lo semejante. Tomando como referencia el esquematismo de Kant como método para dar una imagen a un concepto, constituyendo una regla para producir imágenes. Aseverando que: “No vemos imágenes sino en la medida en que las entendemos” (2008:107).

El esquema es una significación que emerge y a su vez produce otras imágenes, reanima experiencias anteriores, a eso se refiere Tony Díaz en su ensayo cuando se refiere a “la posibilidad de que se desarrollen viajes hacia atrás y hacia adelante” (2009).

Para Ricoeur en el plano del proyecto (en su amplia acepción) no hay acción sin imaginación, es constitutivo de él la esquematización de fines y de medios. Lo que denomina el esquema del *pragma* como imaginación anticipatoria que “ensaya” diversos cursos de acción posibles. En esta forma de acción y “juego” pragmático narrativo se articulan “...la función del proyecto orientado hacia el futuro y la función del relato orientada hacia el pasado, intercambiando sus esquemas y sus claves; el proyecto toma del relato su poder estructurante y el relato toma del proyecto su capacidad de anticipación” (2008:107)

Desde Ricoeur puede desarrollarse esta intención de preservar procedimientos y productos, de articular lo analítico con lo reflexivo se ordena en un ritmo temporal. Este ritmo ternario

estructura la producción de proyectos: prefiguración, configuración y refiguración. Esta empresa temporal articula lo especulativo, lo creativo y la acción. El proceso de producción es una empresa especulativa que configura articulando diferentes niveles de sentido; entretejiendo el sentido del propio cuerpo en la experiencia espacial, el tiempo, la reflexión la acción misma del registro.

Todos estos sentidos dirigidos hacia una intencionalidad, la imaginación puede reunir en una imagen lo diseminado de las experiencias.

La imaginación es considerada instrumento mismo de la crítica de lo real, sintetiza lo diverso y se desarrolla en los diferentes momentos del proceso de conocimiento.

1-En el nivel empírico la imaginación está presente en la percepción. Considerando la percepción como forma de conocimiento que articula lo captado a través de los sentidos con las estructuras fundamentales del sujeto, el espacio percibido desde la experiencia directa se aprehende; la imagen a partir de la intencionalidad sintetiza lo diverso, ella somete la diversidad de impresiones a una actividad sintetizadora. La propia mirada se constituye sacrificando lo accesorio.

2-En el nivel perceptivo la imaginación posibilita el registro, se expresa como registro intencionado y se multiplica, se enlaza con otros se encadenan de manera que una representación se une mejor con una que con otra. A partir de esta afinidad se construye el relato que es funcional a la imaginación. Su propia actividad es sintetizar establecer reglas, secuencias de acción, en donde se establecen relaciones cuerpo-espacio.

3-En el nivel de la producción de síntesis la imaginación toma el nombre de productora de la unidad, necesaria para la conceptualización de los fenómenos experimentados. Esta es una operación regulada, un esquema conceptual mezcla sensibilidad y entendimiento.

Los esquemas analíticos están orientados al concepto último, enfocado desde la categoría lleva en su significación la organización formal de la categoría. Este es el caso de los esquemas de tipologías edilicias, una aplicación de las categorías a los fenómenos con la intención de ordenar la pluralidad de la intuición obtener “un objeto de experiencia”.

Estos esquemas “atrapan” la experiencia espacial mediante una forma “abrazan” la materia, el espacio físico. Producen una unidad de sentido, una unidad de intención; trabajan por semejanza en la desemejanza desplegando el potencial de la analogía estructural.

Los esquemas interpretativos expresan la intencionalidad del autor, en “un mundo” que subyace en el proyecto, es una operación de reflexión crítica que indaga la idea proyectual.

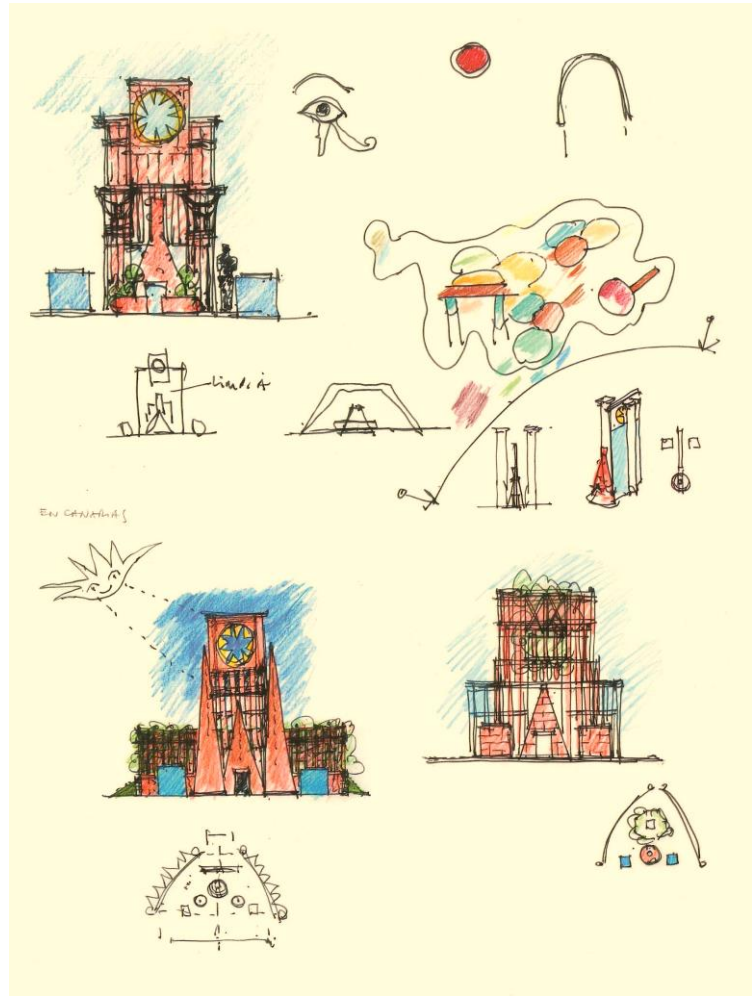


Fig 2 : Dibujos T. Díaz (1969) - *Incertidumbres*.(2002) Fig 3: Casas y parques en Canarias.(2000). *Incertidumbres*.(2002)

Estos registros transforman la mirada en lectura, hacen posible llevar adelante la disciplina de la arquitectura desde la concepción de Díaz, un saber que se funda en una operación de “reinterpretación del lenguaje silencioso de los objetos construidos”(2002), el rol de los arquitectos en una sociedad es saber desentrañar, producir lecturas del palimpsesto construido y desarrollar los edificios a la manera de “mensajes”, desde la analogía como forma de pensamiento, la arquitectura desde ésta perspectiva estará sometida a la reflexión crítica de los arquitectos y a la apropiación de los usuarios.

Estas indagaciones gráficas reaniman experiencias anteriores, esos viajes en el tiempo de los que escribe Tony Díaz que se abren a nuevos futuros posibles. El proyecto en su amplia

acepción rehace lo real, desde allí es posible construir un concepto de arte que incluye a toda actividad humana con una finalidad determinada.

Para Díaz un arte social es aquel que moviliza en el público la apropiación racional y sensible de los espacios que genera.

El equipo concibe a la docencia y a la investigación como actividades inescindibles, ya que no es posible una enseñanza de calidad sin investigación. Por ello los resultados se vuelcan directa o indirectamente a los programas de las cátedras Epistemología de la Arquitectura y Expresión Gráfica los resultados de los registros y experiencias desarrollados.

Bachelard, G (1965) *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica

Begué, MF (2003) *Paul Ricoeur, La poética del sí mismo*. Buenos Aires: Biblos

Díaz, T. (2002) *Incertidumbres*. Puerto Rico: Arquitectura Veintiuno.

Díaz, T. (2009) *Tiempo y arquitectura*. Buenos Aires: Infinito.

Foster, Hal. (2013) *El complejo arte-arquitectura*. Madrid: Turner.

Poletti, Gionvanni (2011) *L'Autobiografia Scientifica di Aldo Rossi*. Milano: Bruno Mondadori.

Ricoeur, P (2008) *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Prometeo Libros