

LUCIANI, Laura (2017). *Juventud en dictadura: Representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario (1976-1983)*. Ensenada: Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación; Misiones: Universidad Nacional de Misiones; Los Polvorines: Universidad Nacional de General Sarmiento.

El trabajo de Laura Luciani cristaliza toda una vida de conversaciones, discusiones, encuentros, estudio, viajes y mucho movimiento. *Juventud en dictadura* es un trabajo historiográfico que recupera un sujeto significativo en la coyuntura de los 70 en Argentina, “la Juventud”. El trabajo de Luciani, desde una perspectiva regional, busca reconstruir las representaciones de los jóvenes rosarinos durante la dictadura militar. A lo largo del libro se puede descubrir cómo aquellas experiencias vivieron toda una oleada de actos y comportamientos que fueron configurando a la juventud de ese momento en la ciudad de Rosario.

La solidez discursiva y retórica de la autora a la hora de componer su libro se sostiene de fuentes documentales, orales y escritas. Este libro se desglosa de una parte de su tesis de doctorado. Está dividido en seis capítulos que recorren, cada uno de ellos, la esencia de la juventud rosarina frente a los cambios coyunturales y la actitud que toma el gobierno ante tales situaciones.

La hipótesis de Luciani es pensar que la dictadura, por medio de estrategias y mecanismos estatales, imprimió un nuevo significado y sentido de un “deber ser” en los jóvenes, y busca configurar a la juventud y articularla en favor del régimen de gobierno vigente. De esta manera, Luciani rompe con un estereotipo clásico en la literatura que aborda este período, construyendo una figura de los jóvenes como agentes del caos y “subversivos” a los que el gobierno quiere erradicar; así redobla la apuesta pensando en aquellas estrategias que el gobierno dictatorial implementó para personificar en la juventud un “deber ser” acorde a los estereotipos que el gobierno buscaba reproducir. El espacio local desde el cual se para la autora es la ciudad Rosario y nos parece que la elección de Luciani del microanálisis es significativa para comprender las tramas juveniles en la sociedad y como fueron las reacciones de las experiencias analizadas.

Una de las preguntas que está asociada a la hipótesis y nos llamó la atención es: “¿Se puede pensar de forma conjunta en juventud y dictadura?”. La historicidad de la juventud es una de las peculiaridades de la obra de Luciani que me atrajeron.

En las primeras páginas de su libro la autora explica y aclara la conceptualización de la palabra: juventud, dando cuenta de su amplitud, su complejidad y la profundidad de la categoría.

El primer capítulo: “*Juventud y jóvenes en el discurso militar*” aborda la significancia que tienen los jóvenes en el discurso de los militares en el gobierno y se analiza cómo fue construido el sujeto joven en el discurso. En este momento del trabajo se puede apreciar la apertura problemática que la autora plantea, haciendo que el lector constantemente se interpele sobre los múltiples sentidos y aristas que tiene el tema de la juventud en dictadura. Nos parece muy interesante el llamado que hace a pensar el “lado público que tuvo la dictadura” porque no fue todo ocultamiento y represión, sino que también se tuvo que generar consenso. Esta interpelación discursiva hacia la juventud invita a pensar el derrotero y el destino de ésta en el nuevo contexto. Se concebía a la juventud como motor de cambio. Toda esta discursividad apunta a la necesidad de generar consenso y romper de alguna manera con aquella juventud reaccionaria de los 60 y los 70.

El capítulo dos: “*Control, disciplinamiento y represión en ámbitos juveniles: las escuelas medias y la Universidad de Rosario en dictadura*”, Luciani pone de manifiesto las políticas aplicadas por el gobierno para modificar la conducta de los jóvenes. Este paquete de política tendió a cruzar puentes con la juventud por medio de la intervención de aquellos espacios de sociabilidad más problemáticos para el gobierno como las escuelas secundarias y las universidades. El disciplinamiento y la represión fueron parte del accionar militar para diezmar a las “fuerzas subversivas”. La estrategia de la dictadura fue invadir el entorno público y privado de la juventud. Todo el capítulo registra muchas experiencias de jóvenes en la calle o en los ámbitos educativos y devela lo que tuvieron que vivir esos jóvenes de aquellos años. Su discurso implica todo un compromiso de los entrevistados y entrevistadas para recordar aquellas experiencias y sensaciones que generaba la presencia de los militares, el llamado de alto, el porte de armas de fuego en plena vía pública, la intervención de los contenidos escolares, entre

muchas otras estrategias. La abundancia de fuentes es significativa para magnificar el tamaño de la situación que se vivía en la ciudad de Rosario.

El capítulo tres: *“Las políticas hacia los jóvenes en las Fuerzas Armadas”*, articula con el capítulo anterior la batería de políticas aplicadas por el gobierno -en este caso desde las Fuerzas Armadas- hacia los jóvenes para fomentar un acercamiento y consenso. El estrechamiento de los vínculos entre los militares y la juventud se llevó a cabo a través de la creación de tres proyectos de participación juvenil: “Argentino, marchemos a la frontera”, la creación de los Liceos militares alrededor del país y el Plan de Acción Cívica en la Ciudad. El capítulo se expone en una desmenuzada explicación sobre los proyectos y los lazos que se generaron entre los jóvenes y los militares, siempre con el soporte de las fuentes orales como base del planteo.

El capítulo cuatro: *“Como si vivir fuese algo inconcebible: culturas juveniles durante la dictadura”* aborda la supervivencia y emergencia de ciertas culturas juveniles que marcaron las experiencias personales de los jóvenes durante la dictadura. El capítulo se divide en tres partes: la primera analiza la taxonomía interna a los jóvenes y cómo de esa taxonomía (chetos, pardos y rockeros) se identificaban las prácticas, moda, gustos musicales y la jerga que deben adquirir los jóvenes para ser incluidos. En segundo lugar, se analiza la cultura rockera en Rosario y su importancia como espacio de refugio para la juventud inconformista. En tercer lugar, se aborda cómo se relacionaron los modos de sociabilidad juveniles y su cultura con las instituciones nacionales encargadas del disciplinamiento y el orden público.

El quinto capítulo, *“Militancia y participación: de la “apoliticidad” inicial a la movilización pos Malvinas”*, se analizan los vaivenes de la militancia y la participación política de los jóvenes durante la dictadura. El análisis se centra en un conjunto de trayectorias muy particulares durante el período, con el afán de recuperar esas trayectorias militantes durante los momentos más crudos de la dictadura. Las prácticas políticas y la militancia que se analizan son de carácter micro, sin la intención de agotar el universo de posibilidades en torno a la temática de la militancia partidaria en la dictadura. Algo bien interesante que plantea Luciani es cómo, en un contexto de dictadura, existe todo un mundo político por explorar en Rosario. La autora insiste en el rol que tuvieron los partidos políticos durante la dictadura pese a los códigos legales que se habían decretado al poco tiempo de llevado a cabo el golpe de Estado. La

construcción del capítulo se consolida con todo un bagaje oral que recupera la autora de los mismos actores junto con todo un conocimiento personal y académico de la situación local.

En el capítulo seis, “‘Nuevos’ y ‘viejos’ jóvenes. La coyuntura pos 81 y el final de la dictadura”, Luciani destaca el contexto de 1981-1983 como un punto de ruptura en donde la sociedad argentina empieza a levantarse y a cuestionar con hartazgo al gobierno que empieza a demostrar sus fisuras e internas. Solapado por los problemas internos del gobierno, la crisis económica estaba generando estragos en Argentina. Luciani concatena este contexto con la irrupción de una juventud motivada por nuevas contestaciones e interrogantes dirigidos desde nuevos espacios. Fue un momento donde los jóvenes actuaron de manera comprometida para buscar transformaciones en el sistema. Finalmente, es la derrota de la guerra de Malvinas la que motoriza todo un cuestionamiento del régimen militar, y que popularizó los reclamos y la confrontación. En Rosario se respiraba un alto nivel de politización en la juventud.

En conclusión, la autora hace un minucioso recorrido por la juventud rosarina y sus prácticas a lo largo de la dictadura, tratando de recuperar las experiencias que fueron marcando un acercamiento o distanciamiento con el gobierno militar. El trabajo constituye un aporte significativo por las preguntas que aborda, echando luz sobre aquellos procesos que atravesaron los jóvenes rosarinos en un contexto de grandes transformaciones. Es por esto y todo lo que no se puede adelantar que invitamos a leer: *Juventud en dictadura: Representaciones, políticas y experiencias juveniles en Rosario (1976-1983)*.

Federico Baravalle

UNR

fedebavalle19@gmail.com