

Instituto Politécnico

Universidad Nacional de Rosario Universidad Nacional de

Escucharnos

Música

Masterización: RECURSOS PEDAGÓGICOS

Cód. 19102-22

Autores
Prof. Roxana Ascierio
Prof. Matías Somariva



Dpto. de Extensión Cultural



Música... LOS SONIDOS DE TU VIDA.

Todas las investigaciones actuales sobre música presentan diferentes enfoques. Por un lado, las vinculadas a las Ciencias Exactas (especialmente Matemáticas y Física Acústica) que trabajan especialmente con la materia prima de la música, el sonido.

Esto cobró gran importancia desde el siglo XIX y en la actualidad gracias a las nuevas tecnologías aplicadas, interesadas con prioridad en la investigación sonora. Por otro lado, las investigaciones de carácter lingüístico, estético, histórico y sociológico relacionados entre sí.

Más allá de éstas visiones y análisis encontramos considerar...

LA MÚSICA COMO ARTE.

Desde la antigüedad el concepto de arte estaba unido al de belleza, próximo a la perfección. Esto nos ubica en otro lugar. Con el paso del tiempo, hoy importa una apreciación de los valores que guían una producción artística de modo mucho más relacionada con la educación y el entorno socio cultural de los creadores. Las obras musicales han pasado a ser un elemento más próximo a la vida cotidiana.

La Música se convierte en tu gran amiga. Este es el momento de despertar el conocimiento, la inquietud, la creación y al sentir. Constituyéndose en un estilo de vida. Que puedas disfrutar de éste lenguaje expresivo y que se les proporcione criterios para tomar actitudes abiertas y respetuosas, con opiniones fundamentadas con conocimiento del hecho musical.

Uno de los objetivos es poder participar en la vida musical, ya sea como oyente entendido que pueda expresar sus ideas y sentimientos, o como ejecutante sensible enriqueciendo sus posibilidades de comunicación.

Tiene gran importancia la situación de grupo, ya que es un factor didáctico de gran valor. El compañero de afinación no muy estable mejora y se educa con sus pares cantando codo a codo. Al igual en las ejecuciones instrumentales, la estabilidad e intercambio grupal, unifican y potencian las realizaciones. Sin dejar de lado al juego ya que es el condimento para la improvisación y creación. La actividad lúdica favorece todas tus actividades, ahí está la pasión, la fuerza y el compromiso.

NOVEDAD

VALOR

PASIÓN

Son los tres ingredientes claves de la creatividad. Animarse a que surja una idea nueva con valor y pasión... Si no cómo podría soñar un artista.



Algunos autores la definen así:

...La música es la parte principal de la educación, relaciona la música del hombre con la existencia en el cosmos y en el mundo de las ideas. (Platón)

...Música es el arte de combinar los sonidos, según reglas establecidas. (Teorías de Rubertis)

La música es una de las seis artes tradicionales. ¿Y las otras cuales son?
La música requiere como órgano de percepción el oído.

Según Berlioz "... es el arte de conmover a los hombres inteligentes..."

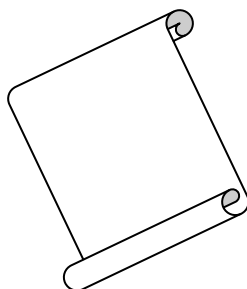
Según Immanuel Kant "... es el arte de producir una sucesión agradable de sentimientos a través de los sonidos..."

Según Confucio la música produce seis sensaciones (pena, alivio, entusiasmo, miedo, devoción y amor) y sólo el que sabe música es digno de gobernar.

"... La música es algo que suena..." (Murray Shafer)
¿Todo lo que suena es música?

La música se desarrolla a través del tiempo y no en el espacio como la pintura o la escultura. Y como verás todas éstas definiciones son acorde a diferentes épocas de la historia.

...y ahora después de haber leído éstas definiciones y debatir con tus compañeros compone **UNA CARTA DE AMOR...**



Actividad:

Realiza una carta a tu músico preferido, al instrumento que acompaña tus composiciones o a la musa inspiradora... La música.



**“...CAMINANTE SON TUS HUELLAS EL CAMINO Y NADA MÁS
CAMINANTE NO HAY CAMINOS, SE HACE CAMINO AL ANDAR
AL ANDAR SE HACE CAMINOS Y AL VOLVER LA VISTA ATRÁS
SE VE LA SENDA QUE NUNCA SE HA DE VOLVER A PISAR
CAMINANTE NO HAY CAMINOS, SINO ESTELAS EN LA MAR...”**

A. Machado

Lo que hoy comenzamos será un camino a recorrer en compañía. Vivimos en un mundo individualista y muchas veces cruel. Trabajaremos en equipo, aceptar equivocarnos y aprender de los errores. Todos tenemos algo para dar y algo para recibir.

Los pueblos de la antigüedad, crecieron aprovechando la sabia experiencia de sus ancianos. Conocer cómo vivieron, cuáles fueron sus preferencias, cómo se expresaban, es una forma de encontrarnos con nuestra propia identidad.

La música será nuestra compañera de todo momento.

Tendremos un tiempo para explorar, escuchar, compartir y reflexionar.

Agudicen sus oídos.

Escuchémonos

Despertemos nuestros estados de conciencia y atención, y empecemos a descubrir...

LOS SONIDOS DE TU PROPIA VIDA.

Desde los comienzos de la vida el hombre se ha ido nutriendo de los esfuerzos y la experiencia de los que le precedieron.

Los antropólogos, que son los científicos que estudian todo lo relacionado con el hombre, descubrieron que la humanidad, antes de llegar al habla, realizó pasos previos, en el camino de la comunicación.

Por medio del habla, los pueblos más antiguos, manejaban la información comunitariamente

Y transferían sus experiencias de vida y sus conocimientos de generación en generación. Utilizaban el ritmo natural de las palabras, o creaban inflexiones melódicas, que actuaban como ayuda memoria para recordar los hechos a narrar.

El lenguaje es un código creado por el hombre para comunicarse.

El habla sería, un conjunto de sonidos, con un significado, que el hombre emplea para su comunicación, y que están apoyados en un soporte físico constituido por el propio cuerpo: principalmente por la boca, la laringe y los pulmones.



EL SONIDO

INVESTIGA:

- ¿Qué es la acústica?
- ¿Qué ondas son las que producen sonido en los equipos de audio?
- Consulten con los papás y abuelos cómo escuchaban música hace cuarenta años.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

“El mundo de la música es un calidoscopio de sonido. Resulta fácil reconocer el sonido que producen la mayor parte de los instrumentos. Una flauta crea un sonido muy diferente del que resulta al golpear un tambor. Y no hace falta ver para reconocer de qué instrumentos proceden los sonidos.

Al tocar un instrumento se hace vibrar una parte de él. Estas vibraciones lanzan al aire ondas de sonido que llegan hasta nuestros oídos. Las ondas son pequeñas, pero causan cambios muy rápidos en la presión del aire producidos por las vibraciones del instrumento.

La onda sonora de cada instrumento tiene su propio tipo de cambios de presión, líneas curvas y quebradas. Cuando suenan varios instrumentos al mismo tiempo, las ondas sonoras de todos ellos se combinan. Nuestros oídos reciben esta combinación y nuestros tímpanos vibran de forma muy compleja, pero el cerebro humano es capaz de identificar los diferentes instrumentos que están sonando.

Isaac Newton designó el fenómeno característico del sonido como pulsus o pulso. El término derivó en el de pulsación. “Los sonidos no son otra cosa que pulsaciones del aire”



Representación gráfica de ondas sonoras.

El Violín produce un sonido brillante y su onda sonora produce una línea quebrada.

El Diapasón es un instrumento que produce una única nota, un sonido “puro”, que se utiliza para afinar los demás instrumentos. Las dos puntas vibran de forma regular creando una onda sonora de curvas iguales. La velocidad a que pasan las crestas es lo que da la nota. Vibraciones más rápidas producen notas más altas. Un diapasón puede producir 440 crestas por segundo.

La flauta está tocando la misma nota que el diapasón y que el violín, la línea de su sonido es más bien curva que quebrada, y su sonido más puro y dulce con un leve toque de brillantez.

Al golpear un gong o un címbalo se crea una vibración de dibujo desordenado, el sonido del metal golpeado produce una línea quebrada muy irregular. Nuestro oído percibe estas ondas sonoras como un ruido que tiene una nota apenas reconocible.

Onda, pulsación, vibración, materia sonora, y últimamente conciencia sonora, son diferentes nombres utilizados para designar fenómenos similares.

“El Tao de la Música” de C. Fregtman



CUALIDADES FÍSICAS Y PARÁMETROS MUSICALES DEL SONIDO

Los sonidos pueden analizarse según las cualidades físicas de las ondas sonoras que los componen. Las cualidades más importantes son la frecuencia, que mide cuántas vibraciones produce una onda por segundo, y la amplitud, que mide qué tan grandes son esas vibraciones. Una onda “pura”, como la del diapasón, puede caracterizarse completamente a partir de estas dos cualidades:

ESTAS ONDAS TIENEN IGUAL FRECUENCIA PERO DISTINTA AMPLITUD:



ESTAS ONDAS TIENEN IGUAL AMPLITUD PERO DISTINTA FRECUENCIA:



Ondas más complejas, como las del violín o el címbalo, están compuestas por la suma de muchas ondas puras de distintas frecuencias y amplitudes que dan como resultado las distintas formas de onda que tiene cada instrumento.

Pero si bien los sonidos pueden estudiarse de esta forma, es necesario utilizar complejos instrumentos de medición para poder conocer dichas cualidades. Los músicos analizan los sonidos a través de parámetros que pueden reconocerse mediante la audición directa, y sirven mejor a los fines prácticos de la música.



Tales **parámetros musicales o cualidades del sonido** son:

- ✓ **Altura:** Diferencia entre sonidos graves y agudos. Está relacionada con la frecuencia, un sonido es más agudo que otro si tiene mayor frecuencia, un sonido es más grave que otro si su frecuencia es menor. Dentro de una organización escalística de los sonidos permite identificar cada una de las notas de dicha escala. Es fundamental para el desarrollo melódico.
- ✓ **Intensidad:** Diferencia entre sonidos fuertes y suaves (Forte-Piano). Es lo que vulgarmente llamamos “volumen” del sonido. Está relacionada con la amplitud, los sonidos son más intensos cuando tienen mayor amplitud de onda. Es muy importante en la interpretación musical.
- ✓ **Duración:** Diferencia entre sonidos cortos y largos. Está relacionado con el tiempo de emisión y extinción de los sonidos. Es fundamental para el desarrollo rítmico.
- ✓ **Timbre:** Diferencia entre los distintas fuentes sonoras (distintos instrumentos, distintas voces). Es como el “color” del sonido. Está relacionado con la forma de las ondas. Aporta variedad a la música.

PROCESO DE PERCEPCIÓN DEL SONIDO

Para que exista un sonido debe haber:

- 1) Una fuente sonora (material)
- 2) Un medio transmisor. El medio más común para transmitir sonidos es el aire aunque también lo hacen el agua y la tierra.
- 3) Un centro receptor, quién recibe las vibraciones es el oído, quién a través del cerebro convierte las vibraciones en sensaciones sonoras.

¿Cómo oímos los sonidos?

Cuando las ondas sonoras llegan hasta nosotros, el oído externo con su forma de embudo las recoge y conduce al interior, donde hacen vibrar una membrana llamada tímpano.

Estas vibraciones son aumentadas 20 veces por unos huesillos: martillo, yunque y estribo, lo cual hacen vibrar y transmitir las al oído interno.

Este órgano con forma de caracol convierte las vibraciones en mensajes eléctricos, que son llevados al cerebro por medio de nervios. El cerebro los interpreta y “oímos” los sonidos.

- Investiga sobre cada una de las partes del oído y sus gráficos.



PULSOS COTIDIANOS

En la Argentina hay 1.500.000 hipoacúsicos. **Oíd Mortales**

El ruido también contamina.

“... Estaba acariciando la corteza de un limonero.- Los árboles pueden hablar,- dijo ella-. La verdadera esencia y la fuente y origen de toda la música es el muy placentero sonido que producen los árboles del bosque cuando crecen...”

E. Allan Poe.

Actividad: ¿Les parece que en el barrio de la escuela hay contaminación acústica? ¿En todas las esquinas es igual el nivel de ruido? ¿Qué esquinas son más ruidosas y cuáles menos?

Ahora confecciona un plano del barrio, marcando las esquinas que consideran más y menos ruidosas. Para eso todos van a usar el mismo código. Rojo: peligro. Verde: aceptable (cinco cuadras a la redonda)

INTENSIDAD DE LOS SONIDOS (en decibeles)

0 y 10: RESPIRACIÓN

20 Y 30: SILBIDO

30 Y 40: RUIDO AMBIENTE

40 Y 50: LLUVIA

50 Y 60: VOZ HUMANA

70 Y 80: RELOJ DESPERTADOR

80 Y 90. ASPIRADORA DOMÉSTICA → MOLESTIAS

90 Y 100: MOTOSIERRA

100 Y 110: RECITAL DE ROCK

110 Y 120: AVIÓN → UMBRAL DEL DOLOR

120 Y 130: MARTILLO NEUMÁTICO

130 Y 140. SIRENA

MÁS DE 150: DISPARO DE ARMA

170 DESPEGUE DE COHETES

Responde:

¿Cuál es el fundamento de la legislación laboral para determinar un máximo de 8hs de trabajo cuando el nivel de ruido es de 80 decibeles, un máximo de 4 hs cuando es de 85 decibeles y un máximo de 2 cuando supera los 90 decibeles?

.....
.....
.....
.....



TIMBRE

MODOS DE ACCIÓN.

El *modo de acción*, como su nombre lo indica, es la manera de operar sobre un objeto para obtener sonido. Ej. “entrechocar” dos platillos, “frotar” el arco sobre la cuerda.

Intercambia opiniones con tus compañeros y consigna el instrumento u objeto cuyo sonido se produjo mediante alguna de las acciones descriptas.

ACCIONES	INSTRUMENTOS
SACUDIR	
PERCUTIR	
PULSAR	
SOPLAR	
FROTAR	
RASPAR	
ENTONAR	
ENTRECHOCAR	
RASGUEAR	
ESTIRAR	
ARRUGAR	
FLEXIONAR	

Para todas éstas acciones existen mediadores, es decir elementos que accionan sobre el cuerpo vibrante de un instrumento. Ej.: “baqueta” es el mediador para la ejecución del xilofón.

También existe en los objetos sonoros o instrumentos el elemento vibrante: aire, todo su cuerpo, cuerda, membrana o parche, generador electrónico.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES

Los instrumentos musicales se clasifican de acuerdo a la naturaleza del elemento vibrante en:

IDIÓFONOS: el sonido se produce por vibración del cuerpo mismo del instrumento, - por ejemplo triángulo-

MEMBRANÓFONOS: el sonido se produce a partir de la percusión o fricción de una membrana tensa, -por ejemplo pandero-.

CORDÓFONOS: el sonido se produce por vibración de una cuerda o fibra vegetal, -por ej. Guitarra-.

AERÓFONOS: el sonido se produce por vibración del aire, - por ej. Sikus.

ELECTRÓFONOS: el sonido es producido por un generador eléctrico y con sistemas de amplificación, -por ej. Sintetizador-



Leo, "...Pienso, luego existo..." busco en google, escucho, reconozco y resuelvo.
A partir de la clasificación dar ejemplos de cada uno de los diferentes Timbres.

Instrumentos de Vientos AERÓFONOS

Vientos Maderas

Vientos Metal

Vientos Autóctonos

Instrumentos de Cuerdas CORDOFONOS

Cuerdas Frotadas

Cuerdas Pulsadas

Cuerdas Percutidas

Instrumentos de Percusión IDIOFONOS - MENFRANOFONOS

Percusión de afinación determinada

Percusión de afinación indeterminada

"...EL LENGUAJE ESCRITO ES INFORMACIÓN SILENCIOSA..." (Murray Shafer)

Actividad: Tiempo de escuchar, explorar, reflexionar y compartir.

1. Acompañar con sonidos a un relato literario. A esto lo llamamos:
SONORIZACIÓN DE UN TEXTO.
2. Elegir una imagen y ponerle sonidos. A esto Murray Shafer lo llama PAISAJE
SONORO (conjunto de sonidos de un lugar determinado).
3. Contar una historia sin palabras, sólo con sonidos en una secuencia temporal,
realizando un RELATO SONORO.

MÚSICA... CREACIÓN Y VIDA.

La música como expresión del ser humano debe ser entendida como una expresión emocional, que no puede ponerse en palabras.

Es imposible expresar en palabras la emoción vivida con una obra musical nos conmueve.

Nos mueve...

La música confirma el hecho de que lo vivo posee su propio lenguaje expresivo más allá de todo lenguaje verbal e independiente...



Para investigar:

En cada cuadro nombra los instrumentos que aparecen en las imágenes.

Investiga qué características tienen cada uno (producción de sonido, familias de instrumentos, género musical que se utiliza con mayor frecuencia, origen, si al tocarlos están haciendo ritmo, melodía o armonía).
















El hombre, para sobrevivir o entenderse, imita aquello que oye:

Usa su  cuerpo
voz

LA VOZ

Muchas veces se ha dicho que el más precioso instrumento musical es la voz humana. Veamos y escuchemos éste recorrido...

Podemos decir que todo comenzó hace millones de años con algunos sonidos. ¿El hombre ha avanzado más que los animales? ¿La manera de comunicarnos, o la comunicación es una necesidad? ¿Todos se comunican a través del sonido?

Y así comenzó...

Los 1º fueron los vertebrados, las ranas, con cuerdas vocales para articular los sonidos. Abril es el mes de apareamiento de las ranas. Los machos con su llamado sólo los entienden las hembras, que responden a ellos. Aunque su lenguaje es muy primitivo.

Los pingüinos reales se reencuentran con su pareja, luego de la búsqueda de alimentos para su cría por medio de sonidos. Su llamado es con duraciones cortas y largas, sin altura determinada, parecidos al código morse. Se reconocen entre miles de sonidos. ¡Nada Fácil!

La jirafa se dice que no tiene cuerdas vocales, pero una investigación del zoológico de Chile demuestra que las tiene atrofiadas.

Otros animales como los ciliados se comunicaban, seguramente a través del olor.

Las aves, más desarrolladas generan los sonidos por debajo de la bifurcación de la tráquea, los sacos de aire generan una sobre presión fuera de la tráquea. El aire que viene de los pulmones hace vibrar apéndices carnosos que producen las ondas sonoras. Y así la gran variedad de diferentes melodías. Desde el colibrí que pasa zumbando como un moscardón. El tordo copia el canto de otros pájaros. Es el intérprete. El canario cantor que repite muchas veces la misma canción. El ruiseñor no copia ni repite, siempre inventa nuevas melodías es el compositor. Los loros y cotorras, voces sonoras y a veces estridentes que reproducen la voz humana.

Si bien los animales repiten o producen sonidos no entienden su significado.

El ser humano produce los sonidos con la laringe, al igual que las ranas y los chimpancés. En la laringe se encuentran dos ligamentos llamados cuerdas vocales. Al hablar las cuerdas se encuentran en tensión, el aire que proviene de los pulmones los hace vibrar y se generan, ahí los sonidos.

La tráquea, la faringe y la boca dan la forma final a la voz humana.

Nuestra voz es capaz de transmitir emociones, cuando hacemos una pregunta, una V fuerte, agresiva y eso es la gran diferencia, la palabra y sus inflexiones.



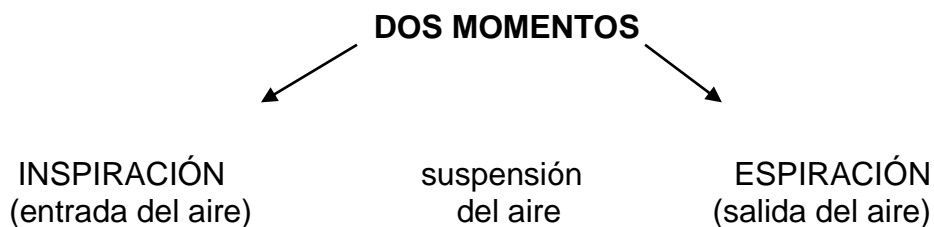
“la personalidad (per-sona, por el sonido) se refleja en el sonido de un individuo. Es posible la exploración de la voz humana en varias dimensiones (filosófica, psicológica, física, sociológica, energética y artística) siendo el aparato humano de vocalización el instrumento más flexible que se conoce.”

Este sorprendente don que poseen ciertos seres vivos, con mayor perfección el hombre, ya que le sirve para expresarse y comunicarse con sus semejantes, es producido por el órgano de Fonación.

En el ser humano este órgano está ubicado en la laringe, pequeño conducto que termina en una abertura llamada glotis, que se halla bordeada por una capa membranosa de extraordinaria elasticidad.

A los costados de la glotis se forman unos repliegues cuyos bordes reciben el nombre de cuerdas vocales, las que son muy delicadas y sensibles.

El mecanismo de funcionamiento del órgano de fonación es sencillo y está íntimamente ligado al proceso respiratorio. Este proceso tiene:



La correcta inspiración debe realizarse por la nariz, excelente recurso higiénico y de protección de las cuerdas vocales. El fenómeno sonoro vocal se logra en el momento de la espiración. La voz requiere hábitos de cuidado e higiene. Una buena y adecuada respiración es fundamental para su conservación y evitar problemas eventuales de disfonías.

Ten presente:

Una buena emisión vocal depende de una correcta e inteligente, respiración, cuerdas vocales sanas y cavidades de resonancia bien utilizadas.

La respiración debe ser controlada para que funcionen los órganos adecuados como el diafragma, los pulmones, la laringe y la cavidad bucal en forma sincronizada. Por eso la respiración moderna aconsejada es la

COSTO-DIAFRAGMÁTICA.

Mediante:

Posición adecuada de los labios

Puedes ↓

Pronunciar correctamente

Las vocales ↓

VOCALIZAR

Movimiento de lengua en posición contra el paladar, dientes, etc. puedes

↓

Emitir las consonantes

↓

ARTICULAR



CLASIFICACIÓN DE LAS VOCES

Todas las voces no son iguales. La voz humana ofrece gran variedad de gamas o características individuales, por lo que se hace muy difícil encuadrarla en una clasificación rígida. Sin embargo, se ha intentado elaborar una clasificación teniendo en cuenta dos criterios:

1-

SEXO



2-



Actividad:

- Busca grabaciones del género vocal en las cuales puedas identificar las voces por su sexo y por su clasificación.
- Averigua en que teatros de nuestro país, que tienen tradición para el canto de ópera.
- Investiga cantantes de tango de registro de bajo.
- Cantantes populares voz femenina de registro de contralto



RITMO **CORPORAL?**

_Muchos percusionistas y vocalistas producen música sin más elementos que los que les dio la naturaleza. Cuando a los esclavos africanos de América les prohibieron los tambores por considerarlos subversivos, recurrieron a su cuerpo y lo usaron como instrumento de percusión fundamental. De la misma manera cualquier joven que no posea un instrumento musical, tiene su propio cuerpo para poder expresarse musicalmente, enriqueciendo su producción con sonidos de la voz y todo el cuerpo.

De hecho solemos utilizar las palmas asiduamente, pero hay muchas otras posibilidades de percusión corporal donde nuestra creatividad tendrá lugar para descubrir nuestro propio ritmo.

¿Música y Matemática? ¿Cuál es el punto de encuentro de estas dos áreas?

Midiendo los tiempos, regulando las intensidades, ordenando las alturas, clasificando los Instrumentos, estamos realizando operaciones matemáticas.

Los filósofos griegos ya habían analizado éstos temas muchos siglos antes de cristo.

“Será eficazísima la Educación Musical porque el número y la armonía penetran más hondamente en lo más íntimo del alma y la bañan de luz y hermosura”

(Platón-La República)

Otro griego, pero contemporáneo nuestro, Iannis Xenakis, compositor de renombre internacional matemático y arquitecto, fundó en 1966 el centro de Estudios de Matemática y Automática Musical de París.

“Si se trata de saber cuáles son las partes iguales y simétricas de un rectángulo, la mejor manera de proceder es hacerlo girar sobre sí mismo, y sólo hay cuatro posibilidades para ello. En la música existen también tales transformaciones y eso es lo que, en la esfera melódica se inventó en el Renacimiento”

(Iannis Xenakis)

Los sonidos se desarrollan en el tiempo.

Las figuras son los signos que representan la duración del sonido

Las figuras tienen un valor relativo. Es decir que el valor de una está relacionada con el valor de la otra.

Ellas son: REDONDA (4tiempos), BLANCA, NEGRA, CORCHEA, SEMICORCHEA, FUSA, SEMIFUSA.

Cada una de éstas figuras dura la mitad de la que antecede y el doble de la siguiente.

ELEMENTOS DEL RITMO. MOVIMIENTO ORDENADO.

PULSO: determina un movimiento continuo, temporal (unidad de tiempo).

DIVISIÓN: determina la organización interna del compás (simple o compuestos)

APOYO: determina el compás (binario, ternario).



¿CUÁL ES LA MÚSICA DE NUESTRA CIUDAD DE ROSARIO?

Si uno enciende una radio cordobesa, será muy difícil que enganche otra música que no sea de cuarteto. Mendoza rinde culto permanente a la tonada y a la cueca. No haría falta decir lo que significa la zamba para Salta y el chamamé para Corrientes, el tango para Buenos Aires y la chacarera para Santiago del Estero. La cosa, sin embargo se hace bastante más complicada de dilucidar cuando uno quiere definir cuál es la música que identifica a nuestra ciudad.

Si bien algunos se empeñan en afirmar que Rosario encuentra identidad musical a partir del rock, la afirmación se hace difícil de sostener cuando se piensa que éste es un movimiento relativamente nuevo y que, por otra parte la ciudad genera músicos de otras corrientes musicales que no deberían ser descartados a la hora de realizar una síntesis.

¿Cuál es la música de Rosario? ¿Baglietto, Fito y Lito Nebbia cantando rock o al frente de ese movimiento llamado La Trova rosarina? ¿O serán ellos mismos cantando tangos y ritmos folklóricos como no lo hacen músicos jóvenes de otras regiones del país? ¿Será nuestra música el tango lugar desde donde nacen clubes de amigos, peñas y asociaciones en defensa del viejo y del nuevo tango? ¿será como dicen algunos que nuestra música típica es la bailanta y todos sus derivados? ¿el jazz, esa música que mantiene un festival anual con gran aceptación por parte de la gente' y un paseo sabatino por la peatonal en medio del entusiasmo de la fauna rosarina ¿y la música "culta" entre comillas? ¿O sea no es la ciudad que generó a la gente del Pro música, el Coro Estable (y de otras agrupaciones corales de importancia), la orquesta Sinfónica provincial, y algunas otras perlas del collar? ¿y el folklore? ¿O Rosario no engendró a Los Trovadores, Madrigal y el Canto Popular de los '70 ¿o no es esta la capital de los cereales a que hace referencia la canción de Rosario de Santa Fe y tantas otras?

En fin, desde la radio Enrique Llopis se escuchaba una tarantela contando la historia de Rosario, Baglietto canta una zamba, Fito dice que Rosario siempre estuvo cerca y que no hay merienda sino hay Capitán recordando al negro Olmedo, El Pro Música da sus grandes recitales para fin de año con villancicos tradicionales, Myriam Cubelos con su voz, Juancho Perone sigue con la percusión y sus variados ritmos, Mientras Fandermole nos regala "Oración del remanso" evocando al río, Abonizio, Rubén Goldín y Lalo de los Santos se los conoce como Los rosarinos. Y en éstos últimos tiempos el avance de las murgas al sonar de sus tambores y sus letras chispeantes de ritmo, humor y realidad social.

Se hace difícil hacer una síntesis en una ciudad en la que uno tira una semilla al suelo y germina un músico.

TE PROONGO IR RESPONDIENDO ESTOS INTERROGANTES DESDE TU OPINIÓN E INVESTIGACIÓN, CON EL FIN DE SABER SI LA PREGUNTA DEL TÍTULO TIENE ALGUNA RESPUESTA LÓGICA.



Cenizas del Humedal (Agustín Casenove)

*La seca deja sus huellas en el humedal
y el río renueva formas agua que va
los bichos buscan refugio por la bajante y no encontrarán
la tierra está en otras manos, no hay donde habitar.*

*De un par de cenizas del humedal
codicia de hombres sin savia llora el ceibal
reserva de nuestra flora, de nuestra fauna y de libertad
contaminan la vida y el aire sufre por su impiedad.*

*Salvemos el río y el pajonal, el carpincho manso, el pacú, el biguá,
la jacana, el surubí, el carrizal que no dejan nada en su vanidad
salvemos la lluvia que el río nos da el verde marrón, y su variedad
salvemos la vida, que es vida siempre en el Paraná.*

*El fuego deja su marca en el humedal
del pueblo costero cambia la identidad
el árbol que se vuelve lento, la laguna, el pato que ya no están
salvemos el río que es ahora, o tarde será*

*Salvemos el río y el pajonal, el carpincho manso, el pacú, el biguá,
la jacana el surubí, el carrizal que no dejan nada en su vanidad
salvemos la lluvia que el río nos da el verde marrón, y su variedad
salvemos la vida, que es vida siempre en el Paraná.*

<https://www.youtube.com/watch?v=0EIMmuYwVV0>

Producción colectiva de Músiques de la Prov. de Santa Fe, en Defensa de los Humedales y la cultura costera. VOCES: Natalia Pérez (HELVECIA) Myriam Cubelos (ROSARIO) Betiana Charny (VILLA CONSTITUCIÓN) Patricia Gómez (RECONQUISTA) BANDONEÓN: Claudio Bergese (ROSARIO) PIANO: Mariano Peresón (RECONQUISTA) GUITARRA: Martín Sosa (SANTA FE) CONTRABAJO: Gonzalo Carmelé (ARROYO LEYES) GUITARRA y COMPOSICIÓN: Agustín Casenove (ROSARIO) EDICIÓN DE VIDEO: Hernán Castagno (ROSARIO) EDICIÓN DE AUDIO: Leandro Maseroni (ROSARIO)



Actividad: LA AVENTURA DE HACER CANCIONES

Entre sonidos, imágenes, paisajes, metáforas y personajes llega el momento de la creación grupal con la sumatoria desde el aporte individual.

Elegir un lugar o barrio, personajes que te identifiques y quieras cantarles tus propias historias. Temáticas que nos atraviesan y ponerla en una canción.

Componer

- 1- Desde una melodía nueva o tomar una conocida y cambiarle la letra, (como lo hacen las murgas), pide ayuda, partituras en las clases de consulta, para que todos los integrantes del grupo puedan desempeñarse con un rol dentro del grupo, cantante, instrumentista, compositor...
- 2- La Palabra en rima, con su ritmo propio. Acompañada con palmas o percusión corporal y se ensaya tocando, recitando y cantando.
- 3- Acompañamiento armónico. Acordes en guitarra, teclado, vocal, etc

Y así llegamos a la puesta final presentando en vivo o con la realización de un audio, video clips, opereta, Podcasts. Lo resolveremos colectivamente.

**FIN
HASTA EL PRÓXIMO ENCUENTRO**